

forum
culture

le
gros
mme

été - automne 2023

Bureau culturel

permanences culturelles

En tant que centre de compétences, le fOrum culture offre un soutien administratif au moyen des permanences culturelles. Le fOrum culture met son expertise au service de ses membres et propose des conseils personnalisés, administratifs et financiers, pour accompagner le développement de l'activité professionnelle des travailleur·se·s de la culture.

En pratique, le responsable administratif du fOrum culture propose un soutien administratif lors de permanences culturelles, assurée dans les locaux du fOrum culture à Tavannes à raison d'une fois par mois. Les membres du fOrum culture ont ainsi l'occasion de se rendre sur place, par téléphone ou via zoom pour recevoir des conseils gratuitement. Plusieurs aspects des ressources administratives peuvent être traités lors des permanences culturelles. Il peut s'agir de la structuration d'une association, des questions de ressources humaines ou encore de budgets ou de comptabilité.

Les prochaines dates des permanences culturelles: **les lundis 21 août, 18 septembre, 23 octobre, 20 novembre, 18 décembre 2023 et 22 janvier 2024.**

mutualisation

Le fOrum culture encourage ses membres à mettre en commun leurs ressources logistiques. Grâce à la plateforme de mutualisation en ligne, les membres peuvent partager ou louer une partie de leur matériel technique, des lieux, des objets...

Le fOrum culture lui-même acquiert du matériel, sur proposition des membres. L'association gère par exemple un utilitaire, une caméra ou encore un entrepôt de stockage. La mutualisation n'est pas une source de revenus, mais un acte de partage.

diffusion

En collaboration avec artos

Cette formation permet de développer une vision stratégique, d'acquérir une méthodologie efficace et apporte des outils concrets. Vous découvrirez et maîtriserez les étapes de la diffusion d'un spectacle. Vous apprendrez les bonnes pratiques pour gagner en efficacité dans la réalisation de votre plan de diffusion, l'organisation de votre prospection et la gestion des échanges avec les programmateur·ice·s. Des exercices pratiques et interventions externes sont prévus. Formation menée par artos, l'association professionnelle romande du secteur culturel.

Public-cible: professionnel·le·s des arts vivants avec de bonnes connaissances en administration et en production.

Formatrice Pauline Coppée, Tutu Production

Infos pratiques

Les lundis et mardis 5, 6, 11, 12 septembre 2023, à Bienne

Durée totale: 24 heures

CHF 400.- pour les membres du fOrum culture

CHF 680.- pour les non-membres

10% de réduction pour les membres artos

Inscriptions sur artos-net.ch

recherche de fonds

En collaboration avec artos

Dans un contexte où la recherche de fonds requiert toujours plus de compétences et de qualifications, ce cours permet d'acquérir une méthodologie et apporte une vision stratégique.

Le but est de pouvoir réaliser, à l'aide de différents outils, des demandes adéquates et adaptées auprès des diverses instances de soutien public, parapublic ou privé ainsi que de pouvoir les fidéliser. Les réalités locales, régionales, cantonales et fédérales sont également prises en considération et adaptées en fonction de chaque projet.

Public cible : personnes qui s'investissent dans des tâches administratives et qui sont actives

dans les milieux de la danse, du théâtre, de la musique ou de la performance, ainsi qu'à toute personne porteuse d'un projet culturel.

Infos pratiques

Jeudi 28 septembre à Bienne

Durée totale : 6h + entretien individuel

CHF 150.- pour les membres du fOrum culture

CHF 250.- pour les non-membres

10% de réduction pour les membres artos

Inscriptions sur artos-net.ch

médiation vivante

Formation mise en place par la commission action culturelle dans le cadre de la médiation invitée

La formation à la médiation vivante a pour objectif paradoxal de se passer le plus possible de médiation formelle, mais de parvenir, tout en douceur et grâce à des outils partagés, à trouver des moyens de faire en groupe. A travers l'écriture, elle permet de développer des compétences d'imagination, d'ingénierie de la

bonne idée, d'écoute sensible, de valorisation du vernaculaire, de mise en balance de ses acquis et de ses croyances.

Pour ce faire, nous travaillerons l'écriture, entendue comme suit : l'écriture peut être comprise comme le fait littéral de coucher des mots sur le papier pour raconter des histoires. Mais on peut élargir son champ à la matière vivante, en inventant des jeux, des principes, des outils émotionnels ou narratifs à partager. Tout mécanisme de fiction qui agit sur le réel doit être considéré comme une forme d'écriture. La médiation vivante est une forme d'écriture.

Public-cible : professionnel·le·s de la culture, artistes, travailleur·ses sociaux... À tous ceux et toutes celles qui travaillent la question du lien entre les humains et qui pensent que l'art et la culture peuvent être des leviers pour réunir. Formateur : Nicolas Turon, auteur, dramaturge, écrivain.

Prérequis : Avoir envie d'être là.

Infos pratiques :

4 demi-jours du 8 au 11 novembre 2023

Suivi de la représentation de Fracasse le 11 novembre à Nebia.

CHF 70.- pour les membres du fOrum culture

CHF 150.- pour les non-membres

formations

je viens de partir

Cie ChamploO

Sur une place de marché, une scène ou dans un jardin public, un danseur et une danseuse vont à la rencontre du public avec un très long banc et accompagné·e·s d'un musicien vocal. Les interprètes décortiquent ces instants où deux corps se rapprochent ou se contredisent, nous racontent ces minutes de nos vies où surviennent des moments parfaits d'écoute, encadrés de périodes inconfortables. Au centre, le banc, universel et asexué, assiste à ces échanges perpétuels. **Je viens de partir** est une expérience de rencontre profondément humaine.

Coproduction fOrum culture

Chorégraphie, danse Branca Scheidegger, Rafael Smadja
Musique vocale et arrangements Dion Sumi
Danse et musique en alternance avec Louis Lüthard, Elisa Serrano, Julien Paplomatas
Mise en scène, dramaturgie Marjolaine Minot
Costumes Mélie Gauthier
Production Association On the Good Foot
Production exécutive Association Ars Longa
Soutiens à la création originale Projet X, CCRD Delémont, Nebia Bienne, CCP Moutier, Centre Culturel de la Prévôté, CCDP Porrentruy, TPR La Chaux-de-Fonds

hiver à sokcho

Fugu Blues Production

À Sokcho, petite ville portuaire proche de la Corée du Nord, une jeune Franco-coréenne qui n'est jamais allée en Europe rencontre un auteur de bande dessinée venu chercher l'inspiration depuis sa Normandie natale. C'est l'hiver, le froid ralentit tout, les poissons peuvent être venimeux, et l'encre coule sur le papier, implacable : un lien fragile se noue entre ces deux êtres aux cultures si différentes. Adaptation ludique de ce roman à la fois délicat et drôle, Hiver à Sokcho fait voyager les spectateur·ice·s dans une atmosphère de bande dessinée grâce aux illustrations réalisées en direct par l'artiste et dessinateur de BD Pitch Comment.

Coproduction fOum culture, Fugu Blues Productions, Le Reflet-théâtre de Vevey, CCDP-Porrentruy.

D'après le roman d'Elisa Shua Dusapin (Editions Zoé, 2016)
Par Fugu Blues Productions

Adaptation Elisa Shua Dusapin et Frank Semelet
Mise en scène Frank Semelet
Avec Isabelle Caillat, Pitch Comment, Frank Semelet
Scénographie et lumière Yann Becker
Création musicale, univers sonore et séquence animée Guillaume Lachat
Assistanat mise en scène et chorégraphie Katy Hernan
Vidéo Loïc Pipoz
Régie générale, lumière et vidéo Théo Serez
Régie son Victor Colelough
Costumes Scilla Llardo
Oeil extérieur Antonio Troilo
Administration Rosalie Cosandey-Devaud
Construction décor L'Illustre Atelier

three

glitch

«Il y a trois générations, des Suisses ont colonisé l'Indonésie. Non seulement des terres, mais aussi des femmes. Je porte dans mon corps les deux côtés.»

Pour briser le silence, Stefanie Inhelder – lauréate de la bourse ici & ailleurs 2021 du Canton de Berne – a créé **ThREE**. Cette pièce de danse invite le public à naviguer entre visuels, danse et musique contemporaine. Cinq interprètes y défient le temps dans l'intention de détourner le passé. **ThREE** pousse à la réflexion sur la décolonisation du corps codé au féminin.

Coproduction fOrum culture / ICST / Immersive Arts Space

Chorégraphie Stefanie Inhelder
Composition Javier Muñoz Bravo
Visuels Stella Speziali
Motion capture Eric Larrieux
Recherche Andreas Zangger
Dramaturgie Jiaxin Chen
Interprètes Anna Heinemann, Kuan-Ling Tsai, Laetitia Kohler, Pascale Altenburger, Thea Soti
Scénographie & costumes Lena Schmid
Création lumières Daniel Tschanz
Management Camille Jamet
Communication, stratégie Charlotte Gabani
Assistance Alice Fiedler

nalc

Cie ChamploO

La pièce est une fusion des styles, des origines et des générations. Elle questionne l'équilibre d'un clan, NALC, qui repose sur la rencontre des pratiques et les valeurs communes de ses six membres. La danse et la musique, entre électronique et acoustique, font corps et

composent un paysage en mutation constante. Le clan dévoile ses rituels à travers une ode à la vie et à la mort. L'espace scénique devient un terrain de jeu, de conflit, de construction, de réflexion et de liberté pour que soit créée une danse surprenante, énergique et onirique.

Coproduction fOrum culture

Chorégraphie Rafael Smadja
Assistanat chorégraphie Amaury Réot
Composition, interprétation musicale Yvan Talbot
Interprètes Branca Scheidegger, Cédric Gagneur, Ernesto Marquez, Leonild Torrini, Rafael Smadja
Lumière Alizé Barnoud, Rafael Smadja
Costumes Mélie Gauthier, Lisa Paris
Production Association On the Good Foot
Soutiens Festival Breakthrough Zürich, Festival Les Chorégraphiques Vevey, Canton de Berne, Ville de Bienne, Résidences Le Dansomètre, Théâtre L'Oriental Vevey, Théâtre Nebia Bienne
Production exécutive Association Ars Longa

carpet diem

L'atelier de l'inventeur

Spécialiste de théâtre physique, le biennois Antoine Zivelonghi s'affranchit de la parole dans son seul-en-scène **CARPET DIEM**. Autour d'un tapis, un bout de moquette oublié qui grouille de vie, on évoque avec un brin d'absurdité, voire de grotesque, la notion de territoire et de limites, on parle d'ordre et de nettoyages, mais on déconstruit aussi le mythe du héros. Pour cette création, le comédien collabore notamment avec Philipp Boë (Le « Cyclope ») ou encore Sara Lerch (Mummenschanz).

Coproduction fOrum culture

Création et jeu Antoine Zivelonghi
Regard extérieur / mise en scène Philipp Boë
Mise en manipulation Sarah Lerch
Œil extérieur dramaturgique Nina Pigné
Regards artistiques Joël Hefti
Création et construction technique Antoine Zivelonghi
Régisseur plateau Rosario Ilardo

coproductions

pandax

Cirque la Compagnie

Un road trip sous chapiteau, un spectacle échevelé, touchant et d'une impertinente modernité. Cinq fils s'en reviennent, dans une Fiat Panda, de la crémation de leur père. Cinq frères, une urne funéraire et... soudain, c'est l'accident. S'ensuit un moment de folie circassienne qui dépoussière joliment le genre, sorte de huis clos entre des frères apprenant à se connaître, de récit mis en acrobaties. Une véritable dramaturgie se dessine alors, dans laquelle se mêlent entre autres bascule, mât chinois, lancer de couteaux, échelle libre, escabeau et voltige à mobylette !

Coproduction fOrum culture

Artistes circassiens Zackary Arnaud, Baptiste Clerc, Boris Fodella, Charlie Mach, Nicolas Provot
Artistes musiciens Ondine Cantineau, Astrid Creve, Seraina de Block
Co-mise en scène Nicole Lagarde, Cirque la Compagnie
Composition sonore Musique le Groupe
Régie son Lolita de Magalhaes Saldanha
Création et régie lumière Clément Fodella
Costumes Clarisse Baudinière
Diffusion Emile Sabord Production
Administratrice de production Clémence Marchand

médiation

spectacle à réactions libres

Dans le cadre de son prochain volet de la médiation, l'association Fluorescence s'adresse aux tout-petits. Actuellement, très peu de spectacles sont proposés au très jeune public 0-3 ans. Pourtant, la musique, les images, les sons, les jeux de mains et mouvements divers viennent nourrir son expérience du sensible et participent à son éveil.

Ayant suivi une formation avec Delphine Sénard, fondatrice du concept des spectacles à réaction libre, Noémie Saga Hirt et Pauline Krüttli proposent une forme scénique hybride mêlant médiation, danse et musique. Après un processus de création immersif sous forme de divers ateliers avec les enfants de la crèche Les Hirondelles à Cortébert, ce spectacle particulier s'adressera aux enfants de plusieurs crèches de la région. Lors de celui-ci, les petit·e·s spectatrices et spectateurs pourront interagir librement avec les différents aspects et éléments du spectacle dont la forme diffère à chaque représentation en fonction des réactions des jeunes enfants.

Mise en scène, direction artistique Association fluorescence
Crèche partenaire
« Les Hirondelles », Cortébert

labo'cirque #10

médiation intergénérationnelle autour des arts du cirque

Le LABO'Cirque est de retour pour une dixième édition anniversaire. Afin de marquer le coup, d'ancien·ne·s participant·e·s du LABO devenu·e·s artistes professionnel·le·s sont invité·e·s à partager la scène avec les plus jeunes. Une médiation culturelle est proposée à des familles comptant plusieurs générations, au travers d'ateliers d'initiations aux arts du cirque et tables rondes.

Des temps de discussion autour de la création circassienne mais aussi des états des lieux des arts du cirque en Suisse et en Europe permettent au public de se faire une meilleure idée de l'évolution de cet art.

Mise en scène Sarah Simili
Collaboration artistique Carina Pousaz, Constance Bugnon, Julie Tavert, Yaëlle Antoine
Dramaturgie Marion Guyez
Conception costumes Luna Aeschlimann
Conception éclairage et régie Basile Chevret
Dates des médiations :
Du 7 au 10 décembre 2023 Salle de l'Atrium, Vicques

carton-tôle

L'outil visuel de médiation

CARTON-TÔLE c'est l'histoire vraie d'une adolescente qui vit son enfance alors que son père est incarcéré. Entre les anniversaires sans papa, les visites surveillées, les lettres contrôlées, le harcèlement scolaire, les questions sans réponses, la peur et la tristesse, on découvre des bribes de son enfance. À l'origine un spectacle court, la captation de la pièce sera disponible sous forme de film. Des interventions de l'initiatrice du projet et parfois des protagonistes sont proposées avant et après la projection. CARTON-TÔLE évoque un sujet tabou, pousse à se remettre en question et éveille peut-être aussi la bienveillance dont chacun·e a besoin.

Ce volet de la médiation est proposé aux professionnel·le·s des métiers sociaux, aux personnes à l'épreuve du pénal ou aux écoles.
Durée : 90 minutes.

Jeu (création) Angela
Jeu (tournage) Lola Siegrist

Idée, coordination, médiation Andrée Oriet
Écriture, mise en scène, direction artistique Noël Antonini
Illustration sonore Alain Tissot
Scénographie Caroline Tedesco
Réalisation vidéo Guillaume Lachat

conte-moi ça !

Conte-moi ça ! est un atelier-spectacle, créé dans le cadre de la commission action culturelle. Il se construit autour des contes des frères Grimm et se destine aux écoles primaires.

Deux comédien·ne·s arrivent en classe, ils s'installent sous les yeux des élèves, ils se présentent et expliquent la raison de leur venue : lire un conte. Après un temps de lecture, l'un des deux comédien·ne·s s'arrête et commence à s'interroger. Ces questions trouveront-elles des réponses auprès de la comédienne et auprès des élèves ? Comment raconte-t-on un conte aujourd'hui et pourquoi ce chaperon rouge, est-il rouge ?

Le but du projet, comme celui du conte, est de surprendre les écolier·e·s qui pensent simplement être spectateur·ice·s. Mais très vite, la lecture s'arrête et des interactions se créent. Une comédienne et un médiateur viennent directement en classe pour un atelier de 45 minutes.

Concepteur, comédien et médiateur Stéphane Thies
Comédienne et médiatrice Eve Mittempergher

arts de la scène : le forum culture encourage la création régionale

La commission créatiOn / diffusiOn soutient les artistes du Jura bernois, du Jura et de Bienne ainsi que la diffusion de leurs œuvres au-delà du territoire du fOrum culture. Dans ce but, elle attribue des financements à la création de spectacles sélectionnés, les coproductions fOrum culture.

Le fOrum culture met également en avant les activités de médiation grâce à sa commission actiOn culturelle composée de médiateur·ice·s du territoire. Ces dernier·e·s mettent sur pied des projets de médiation et organisent une formation en médiation.

Le bureau culturel est à disposition des membres, notamment au travers des permanences culturelles, de la plateforme de mutualisation ainsi que des formations régulièrement organisées à l'attention des acteur·ice·s culturel·le·s.

à vos cuillères.
à votre culture ! 

Lors de la première représentation d'un spectacle rendu possible par le fOrum culture, l'équipe cuisine une soupe végétarienne offerte au public. Il s'agit d'enrichir l'espace d'échange: aller à la rencontre des membres et du public, écouter les idées, les questions, ou simplement discuter des suaves saveurs s'émanant du bol de soupe. Pour ce projet, l'équipe se déplace dans le Jura bernois, le Jura et Bienne.

Avec le soutien de



SWISSLOS

fOrum culture

42, rue H.-F.-Sandoz
2710 Tavannes
Suisse

info@forumculture.ch
www.forumculture.ch

